

РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В РОССИЙСКОМ ФЭНТЕЗИ

Ключевые слова: фэнтези, религиозная мифология, синтез мировоззрений, религиоведение.

Ставший в последнее время необычайно популярным жанр фэнтези крайне универсален – он используется в литературе, кинематографе, компьютерных играх и прочем. В своей основе жанр фэнтези имеет мифологические воззрения, и в литературе разных стран они отличаются за счёт используемых локальных мифологий. Актуальность вопроса повышается в связи с ростом темпов мультикультуризации и увеличение интереса к своей традиции и архаики в целом. Однако, «архаика», описываемая в фэнтези существенно отличается от той, которую описывают ученые [3]. В данном случае архаика мифологизируется, в ней появляются черты современного мифа. «Фэнтези-романы также представляют собой социокультурные мифологемы, возвращающиеся через «ремифологизацию сознания». Так повествование в этих текстах чаще всего ведется о прошлом по отношению к читателю» [4, с. 128].

«Славянские фэнтези – книги о происхождении русского народа, причем версий этого происхождения множество, они носятся в воздухе эпохи. Идеологической основой и претекстом этого жанра становится неомифологический по природе дискурс о судьбе русского народа» [1, с.7]. Популярную русскую литературу жанра фэнтези условно можно поделить на несколько направлений по антуражу: стилизация под языческую Русь незадолго до принятия христианства, стилизация под Европу периода Средневековья, современное городское фэнтези. Отдельно стоят историческое фэнтези (альтернативная история), фэнтези в смеси с фантастикой и стилизация под восток, которое не разбирается в силу своей редкости, и, следовательно, малого количества сравнительных данных. Что касательно самой используемой мифологии, то в чистом виде она не встречается – это всегда смесь славянской и западной мифологии с сильным влиянием христианского мировоззрения, но в разных пропорциях.

Славянская мифология в таких произведениях, как «Лебединая дорога» Марии Семёновой, «Особо одарённая особа» Марии Вересень или «Батюшка сыскной воевода» Андрея Белянина в своей основе содержат славянскую мифологию или фантазию на её основе. Схожий пантеизм, или откровенное переосмысление знакомых сюжетов и персонажей (Велес, Кощей, Баба Яга, персонажи низшей

демонологии – упыри, лешие, домовые и т. п.). Однако, возможно наличие, помимо этих персонажей, и некого Всевышнего – единого Бога, который выше языческих божеств.

Категория русского фэнтези в антураже, подобном средневековой Европе, иногда содержит пантеистическое устройство (как в цикле «Наследница драконов» Надежды Кузьминой), или же там используется аналог христианского Бога, Троицы или Бога с Дьяволом (например, «Арканарский вор» Виктора Баженова и Олега Шелонина); в иных случаях о религии персонажей не говорится, или это не имеет значения, и в сюжете играют роль лишь представители низшей демонологии (демоны, вампиры, оборотни, зомби) (например, «Огненный факультет» Алекса Коша). Неизбежен мотив рыцарства, зачастую – алхимии, университетов, (например, «Паладдин» Виктора Баженова и Олега Шелонина).

В современном фэнтези также возможно наличие всего вышеперечисленного; из этих трёх направлений оно наиболее синкретично. Помимо богов, персонажей сказок и легенд славянского мира, Европы и Азии, христианских персонажей и единого Бога тут также могут присутствовать новая мифология или мифологизация электронных устройств, интернета и прочего. Примерами могут послужить «Ангелы Миллениума» Шелонина и Баженова, «Дом на перекрёстке» Милены Завойчинской, «Ведьмы по заказу» Александры Билевской.

Основным мотивом произведений жанра фэнтези обычно является борьба добра со злом, поиск справедливости, развитие характера, способностей и мировоззрения главного героя. Наличествуют общечеловеческие принципы чести, воздаяния, милосердия. Однако, герои нередко свершают кровную месть («Волкодав» Марии Семёновой), попадают в навязанные окружением обстоятельства, не соответствующие нормам христианской морали, или же в сюжете присутствуют элементы архаичных культов с жертвоприношениями, обрядами крови, гаданиями и т. д (тут надо отметить, что эти последние элементы в абсолютном большинстве присущи антагонистам). С другой стороны, воспитание авторов неизбежно накладывает отпечаток на героев, стремящихся к религиозным и общечеловеческим ценностям (милосердие, самопожертвование, правдолюбие), иногда через страдание, в том числе в противостоянии с обществом.

Итак, фэнтези приходит на смену историческому роману. Именно в нем присутствует возможность сочетать политические, идеологические, неомифологические, неархаические чаяния современников. К тому же «в ситуации разложения традиционного жанра исторического романа жанр славянского фэнтези канонизирует массовые

ожидания, потребность массового читателя к позитивному самоопределению, пошатнувшемуся в 1990-е гг. в ситуации распада великой державы» [1, с.10]. Именно в рамках фэнтези проще всего конструировать свою религиозную идентичность. Языческие и христианские религиозные мотивы являются отправными пунктами для создания новых мифологий. Таким образом, жанр фэнтези сегодня способен наиболее ярко отразить мировоззрение современных россиян.

Библиографический список:

1. Абашева М. П., Криницына О. П. Проблематика национальной идентичности в славянских фэнтези // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 332. С. 7–10.
2. Vostretsov E. Y., Ivanova E. V. Contemporary religious fantasy: inversion of ethical categories // Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Т. 8. № 8. С. 1534–1540.
3. Осинцев А. В., Кузнецова О. В. «Архаическое»: утверждение широкого значения термина в антропологии, культурологии и религиоведении // 30 лет кафедре религиоведения Уральского федерального университета. Екатеринбург, 2017. С. 335–363.
4. Хоруженко Т. И. Утопический дискурс в фэнтези (к постановке проблемы) // Филологический класс. 2013. № 3 (33). С. 128–131.

А. О. Горновский

КВАЗИ-РЕЛИГИЯ: ИМПЕРСКИЙ КУЛЬТ ВО ВСЕЛЕННОЙ WARHAMMER 40,000

Ключевые слова: религия, квазирелигия, вымышленные религии, инквизиция, Имперский Культ, бог, Warhammer.

В нашем мире религия является одним из основных институтов современного общества. И хотя сегодня религиозное влияние в мире не так ощутимо, как в эпоху Средневековья, оно сильно повлияло на нашу культуру и историю. Но помимо привычных нам традиционных религий, вроде ислама, буддизма, христианства, иудаизма и прочих, в современном мире существуют так же и вымышленные религии, которые существуют в рамках какого-то фэнтезийного мира, проявляясь лишь в книгах, фильмах и играх по этому выдуманному миру. «...Безрелигиозная прагматическая культура, в соответствии со своей природой, открывает двери любому религиозному опыту, поскольку